

COMUNICADO SOBRE LA PRESENTACIÓN DE LA COLECCIÓN LAS MAESTRAS DE MÉXICO

**CON LA PARTICIPACIÓN DE ÉLIDA LUCILA CAMPOS ALBA Y LUCRECIA
INFANTE**

31 DE AGOSTO DE 2016



(Lucrecia Infante y Élide Lucila Campos Alba)

Esta tarde, en el INEHRM, fueron presentados los dos primeros volúmenes de la Colección Las Maestras de México, con la participación de Élide Lucila Campos Alba y Lucrecia Infante, ambas colaboradoras de la obra.

Para esta presentación, la asistencia de más de un centenar de alumnas de Escuela Nacional Para Maestras de Jardines de Niños fue la consecuencia natural del tema que entusiasmó su presencia, sobre todo, como señaló Campos Alba, porque el tomo dos de la colección está dedicado a las pioneras de la educación preescolar. Y llamó a las adolescentes aquí presentes, la nueva generación de educadoras de México.

La especialista en el estudio de la educación trazó un panorama general de las dos obras, para dar un repaso a los perfiles y a los temas que se desarrollan y explicó, parafraseando a una de las autoras, que el gusto de la mujer mexicana por el cultivo de las letras no fue un producto de generación espontánea de la última parte del siglo XIX; por el contrario, desde años anteriores, afirmó, se

conocen nombres de escritoras, periodistas, lo que da cuenta de esa tendencia.

Los perfiles de las mujeres incluidas en los dos volúmenes son el testimonio del avance que tuvo la colaboración femenina en revistas y periódicos, y su incorporación a la educación, señaló Campos Alba.

La autora de Educación para la equidad de género, subrayó que *Las Maestras de México*, en su primer volumen, incluye los ensayos de Lucrecia Infante sobre la vida y obra de la maestra yucateca Rita Cetina, con especial atención en la escuela *La Siempreviva*, fundada en mayo de 1870, en Mérida, Yucatán. A su vez, Lourdes Alvarado analiza la trayectoria de Dolores Correa Zapata, una de las más destacadas maestras y escritoras del siglo XIX. La especialista Mílada Bazant examina la prolífica vida de Laura Méndez de Cuenca, feminista y pedagoga. Rosa María González Jiménez y María Mercedes Palencia Villa, ofrecen un estudio sobre Rosaura Zapata.

Campos Alba señaló que el segundo volumen, incluye los textos de Leticia Cárdenas quien reconstruye la vida de la maestra Carmen Ramos del Río, promotora de la cultura y la identidad nacional; en otra colaboración, el de María Eugenia Reyes Jiménez, quien realiza la semblanza de la maestra Estefanía Castañeda, reconocida pionera de la educación preescolar en México, y, mi trabajo, un perfil biográfico de Silvina Jardón Tuñón y la implementación de la enseñanza preescolar en el Estado de México, donde impulsó el sistema de Froebel.

Por su parte, Lucrecia Infante celebró que el INEHRM haya emprendido la aventura editorial de rescatar del olvido a las siete pioneras de la educación que se incluyeron en los dos volúmenes de *Las maestras de México*, porque de manera original a los perfiles biográficos se entretajan con la historia con H mayúscula y nos permiten apreciar de forma precisa, seria, incluyente no sólo la historia de la educación, sino la historia de las mujeres y la historia de México.

La historiadora resaltó el discurso sobre la educación de las mujeres, elaborado por ellas mismas, en el que se observan elementos provenientes de un libre

pensamiento que resultaría fundamental en la argumentación en favor de un nuevo horizonte de vida para las mujeres.

Lucrecia Infante señaló que en este movimiento de transformación de las ideas sobre el papel social de las mujeres es donde se inserta la obra escrita de su personaje, Rita Cetina, quien incursionó en la poesía, cuento, novela corta, dramaturgia, ensayo y prosa y como docente. Por último, hizo énfasis en el rescate de esta historia olvidada de las educadoras, pues realizaron investigaciones pedagógicas y experimentaron con novedosos modelos educativos.